



Parrocchia di  
**SANTA GIUSTINA**  
Pernumia

*Organo Giuseppe Cipriani*

## organo giuseppe cipriani op. XV *scheda tecnica*

Organaro di Stanghella (Padova), di cui si conosce l'organo fatto per la chiesa di Montagnana nel 1837; nel 1838 fece l'organo di Massa Fiscaglia (Ferrara); la sua officina fu rilevata poi dai suoi allievi i fratelli Pugina.

(Renato Lunelli, *STUDI E DOCUMENTI DI STORIA ORGANARIA VENETA*, Firenze, Leo S. Olschki Editore, 1973)

### Cronologia

**Autore** Giuseppe Cipriani Op. 15, 1830

**Restauro** Alfredo Piccinelli, 1980

### Dati generici

**Tastiere** Due tastiere manuali di 56 tasti, quella superiore la principale, quella inferiore manuale di risposta; copertura in avorio per i diatonici, in ebano per i cromatici.  
Meccanismo di unione fra le tastiere azionabile con apposito pedale sul lato destro.

**Pedaliera** Pedaliera di 20 note, costantemente unita al manuale principale.

**Canne** 1618

**Trasmissione** Interamente meccanica

**Unioni** I manuale al II manuale con pedaletto ad incastro

**Combinazione libera** Combinazione libera con manette ad incastro "alla lombarda" per II manuale e pedale, azionata da un pedaletto ad incastro.

**Altri comandi reversibili** Tiratutti al II manuale con pedaletto ad incastro.  
Tiratutti al I manuale con pomello

**Accessori** Rollante ad 8 canne proprie azionato dal 21° tasto della pedaliera

---

## Disposizione fonica

### Il manuale di Grand'organo

<b>Principale</b>	16' bassi	Do1 – Si1: 8', da Do2: 16'
<b>Principale</b>	16' soprani	
<b>Principale</b>	8' bassi	
<b>Principale</b>	8' soprani	
<b>Ottava</b>	[4'] bassa	
<b>Ottava</b>	[4'] soprana	
<b>Decima quinta</b>	[2']	
<b>Decima nona</b>	[1 1/3']	
<b>Vigesima seconda</b>	[1']	
<b>Vigesima nona</b>	[2/3']	
<b>Due di Ripieno</b>	1/2' 1/3'	
<b>Voce umana</b>	[8' soprani]	
<b>Viola</b>	[4'] bassa	
<b>Viola</b>	[4'] soprani	
<b>Violino</b>	[8'] soprani	
<b>Flutta</b>	[8' soprani]	
<b>Flauto in VIII</b>	[4'] bassi	
<b>Flauto in VIII</b>	[4'] soprani	
<b>Flauto in XII</b>	[2 2/3']	
<b>Cornetta</b>	[1 3/5' soprani]	
<b>Tromba</b>	[8'] bassa	
<b>Tromba</b>	[8'] soprani	
<b>Tromboncino</b>	[8'] soprani	
<b>Tromboncini</b>	[8'] bassi	
<b>Tromboncini</b>	[8'] soprani	

---

## I manuale di Risposta

<b>Principale</b>	8' bassi	
<b>Principale</b>	8' soprani	
<b>Ottava</b>	[4'] bassa	
<b>Ottava</b>	[4'] soprana	
<b>Decima quinta</b>	[2']	
<b>Decima nona</b>	[1 1/3']	
<b>Vigesima seconda</b>	[1']	
<b>Voce umana</b>	[8' soprani]	
<b>Flutta</b>	[8' soprani]	
<b>Flauto dolce</b>	[8' soprani]	
<b>Flauto in VIII</b>	[4'] bassi	
<b>Flauto in VIII</b>	[4'] soprani	
<b>Flauto in XII</b>	[2 2/3']	
<b>Cornetta</b>	[1 3/5' soprani]	
<b>Corno Inglese</b>	[16' soprani]	inserisce anche Flauto dolce 8'
<b>Clarone</b>	[8' bassi]	
<b>Tromboncini</b>	[8'] bassi	
<b>Tromboncini</b>	[8'] soprani	

## Pedale

<b>Contrabasso</b>	[16']	12 note con ritornello
<b>Ottava di contr.</b>	[8']	12 note con ritornello
<b>Duodecima</b>	[5 1/3']	12 note con ritornello
<b>Decima quinta di contr.</b>	[4']	12 note con ritornello
<b>Trombone</b>	[8']	in realtà Due di ripieno 2 2/3' 2', 12 note (24 canne) con ritornello
<b>Timballi</b>	[8']	12 note (24 canne) con ritornello
<b>Due di Ripieno</b>	[2 2/3']	
<b>Bombardone</b>	[8']	12 note con ritornello